

NEVERENDING MUSEUM

ますこ・ゆう

1978年秋田県生まれ。東京芸術大学デザイン科卒。漫画家／イラストレーターとして活躍中。2001年、「余韻嫋嫋」で第61回手塚賞準入選。俵田来未、RIP SLYME等のキャラクターデザインやジャケットデザインを手がけるなど、幅広く活躍。



今月の建築：国立西洋美術館

日本におけるル・コルビュジエの唯一の作品。設計にあたり、コルビュジエは1度だけ来日し、実施設計は前川國男、坂倉準三、吉阪隆正が担当した。ここでは、そうした作家と作品の距離感と、「拡張可能性」というコンセプトが仮に実現したとしたら」という設定で、結局実現しなかったコンセプトの位置づけを問うものとなっている。コマ割は中心から入ってぐるりと一周する美術館の形式に倣っている。

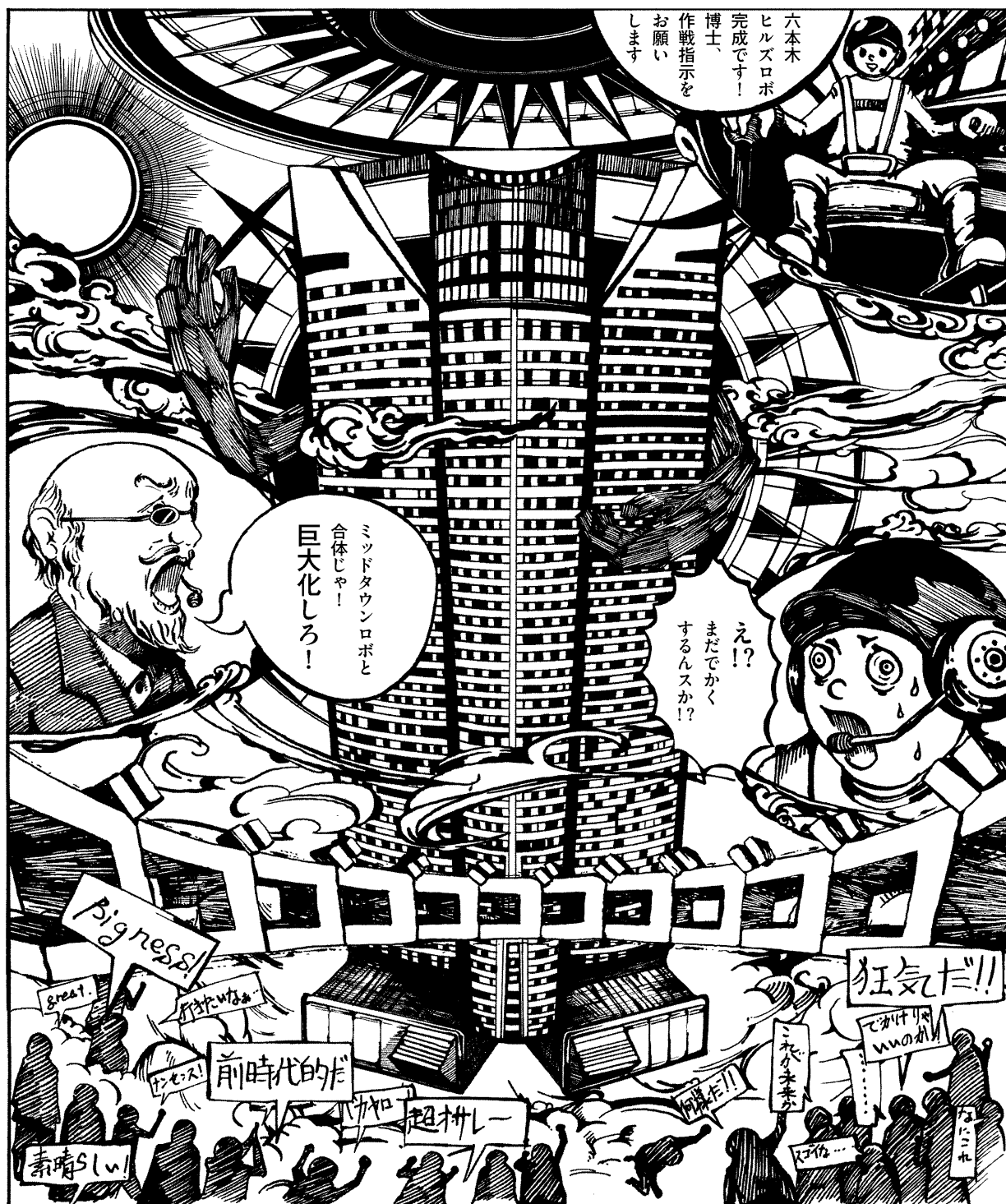
建築マンガ

Nanafushi [イラストレーター／グラフィックデザイナー]

BIGNESS OVERDRIVE

Nanafushi

1978年生まれ／東京藝術大学デザイン科卒業／Mashcomixとしての活動とともに雑誌イラスト制作など活動中



建築マンガ

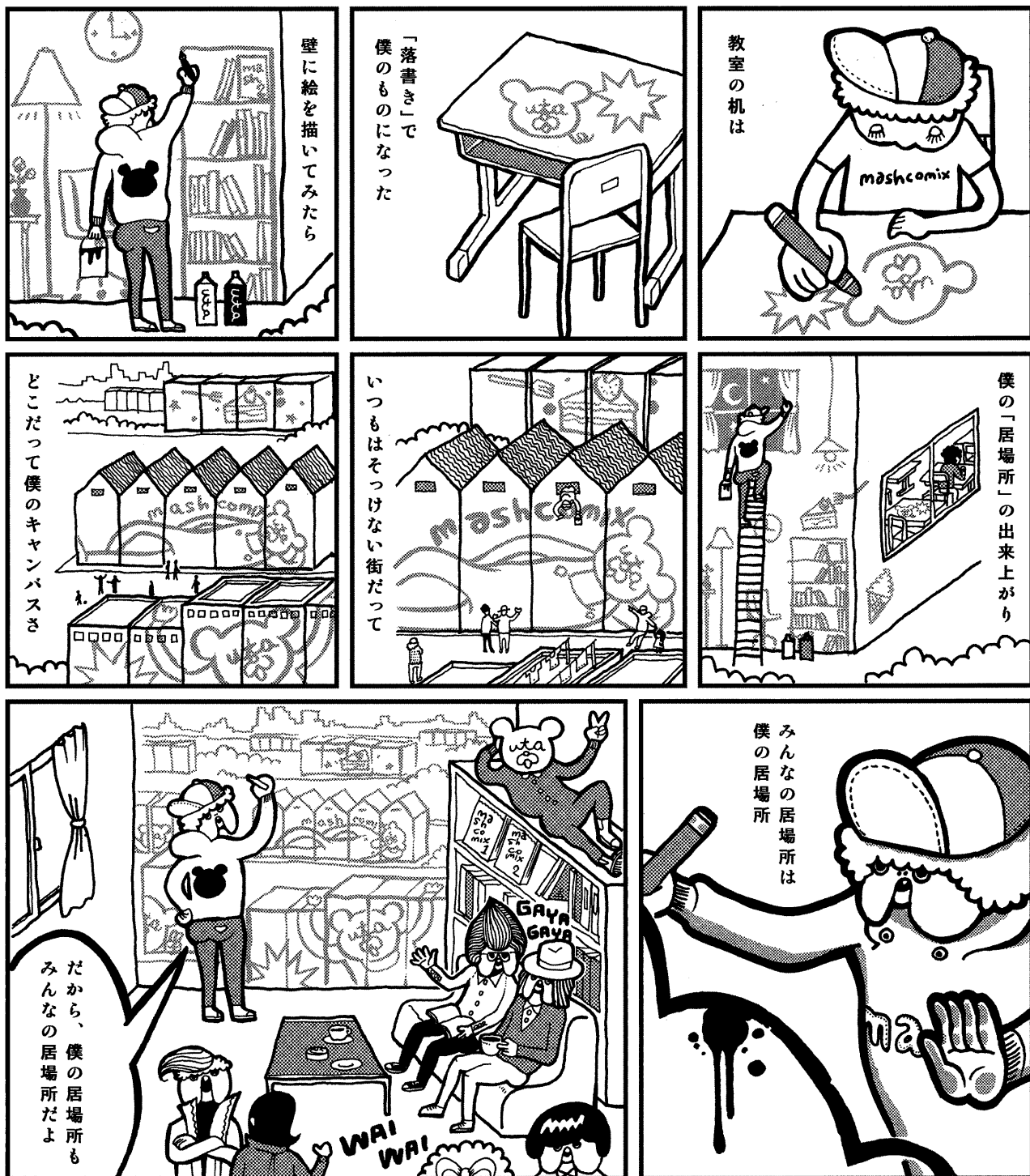
ファンタジスタ歌磨呂 [マンガ家/イラストレーター]

作画協力: 松島潤平 [隈研吾建築都市設計事務所]

都市にひろがる僕の場所

ふぁんたじすた・うたまる

1979年3月23日生まれAB型/多摩美術大学美術学部卒業後、デザイン事務所、広告代理店勤務を経て、現在イラストレーター、グラフィック、テキスタイルデザイナーとして活動中。マッシュコミックス創立メンバー。



未来にのこされた手紙

いなば・たいめい

1999年よりmashcomixメンバーとして活動。またアートディレクターとして広告デザイン、グラフィックデザインを手がける



解説:

漫画家の原稿も、建築家の図面も、作家と作品の間をつなぐ手紙のようなもの。漫画界の巨匠T氏と建築界の巨匠G氏の「手紙」がのこったとしたら……。

建築マンガ

軍司匡寛 [グラフィックデザイナー／映像ディレクター]

作画協力：松島潤平 [隈研吾建築都市設計事務所]

マンガ家の社会的責任!?

ぐんじ・ただひろ

1978年福井県生まれ、埼玉県育ち／2002年東京芸術大学美術学部デザイン科卒業、同年日本デザインセンター入社／グラフィックデザイナー、映像ディレクター／ mashcomix (mashcomix.com) メンバー／LFTlabel (lftlabel.com) 主宰／CI計画、サイン計画、パッケージデザイン、CDジャケットデザイン、映像ディレクションなど多方面で活躍。主な受賞に、JAGDA新人賞、one show merit award

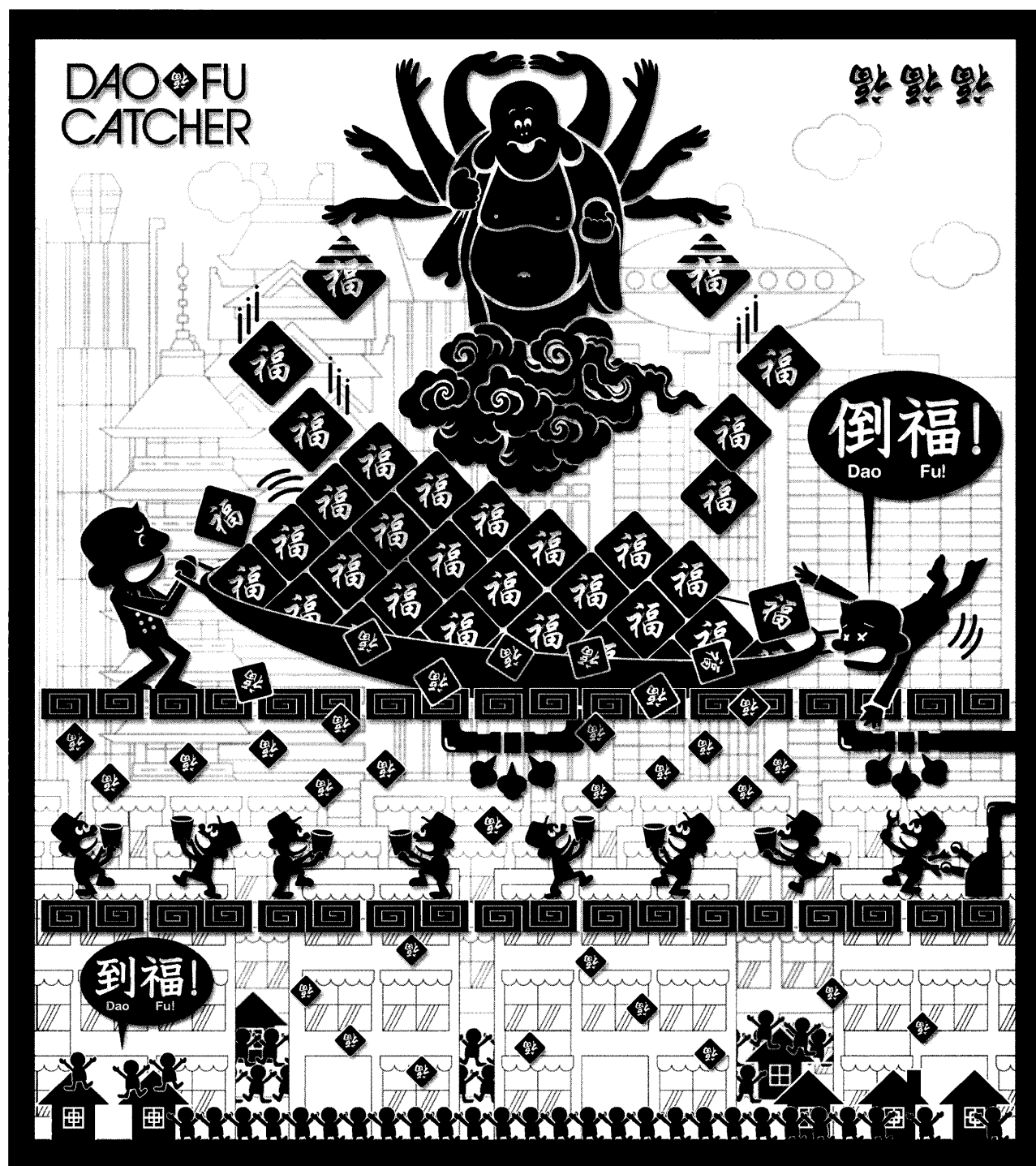


解説：マンガは読者の支持が生命線。読者に迎合せずに個性を表現しなければならない漫画家の責任とは!?

DAO-FU CATCHER

text5

1975年神奈川県生まれ/東京藝術大学大学院修了/在学中に始動した創作漫画雑誌「mashcomix」メンバーとして、各媒体で活動中



解説: 経済のグローバル化とともに急成長を遂げるアジアの風景を1コママンガで表現

建築マンガ

杵モチコ [マンガ家/イラストレーター]

男はつらいよ——建築家の場合

さね・もちこ

1977年愛知県生まれ/名古屋大学大学院修士課程修了/漫画家、一級建築士/現在、建築設計事務所勤務/集英社『ザ・マーガレット』誌上にて、「学校へ行くつもりじゃなかった」不定期連載中



解説：男性社会といわれる建築業界。逆の立場に立ってみたら……。

建築マンガ

出口ヒロコ [mashcomix]

作画協力: 松島潤平 [隈研吾建築都市設計事務所]

建築バラエティの時代!?

でぐち・ひろこ

1978年生まれ／東京藝術大学卒業／在学中に創作漫画雑誌『mashcomix』を創刊。以後創作活動、音楽活動などを展開



解説：建築学会の努力が実り、お茶の間に建築の話題が浸透。小学生が巨匠建築家のディティールに突っ込みを入れる時代ももうすぐ!?

建築マンガ

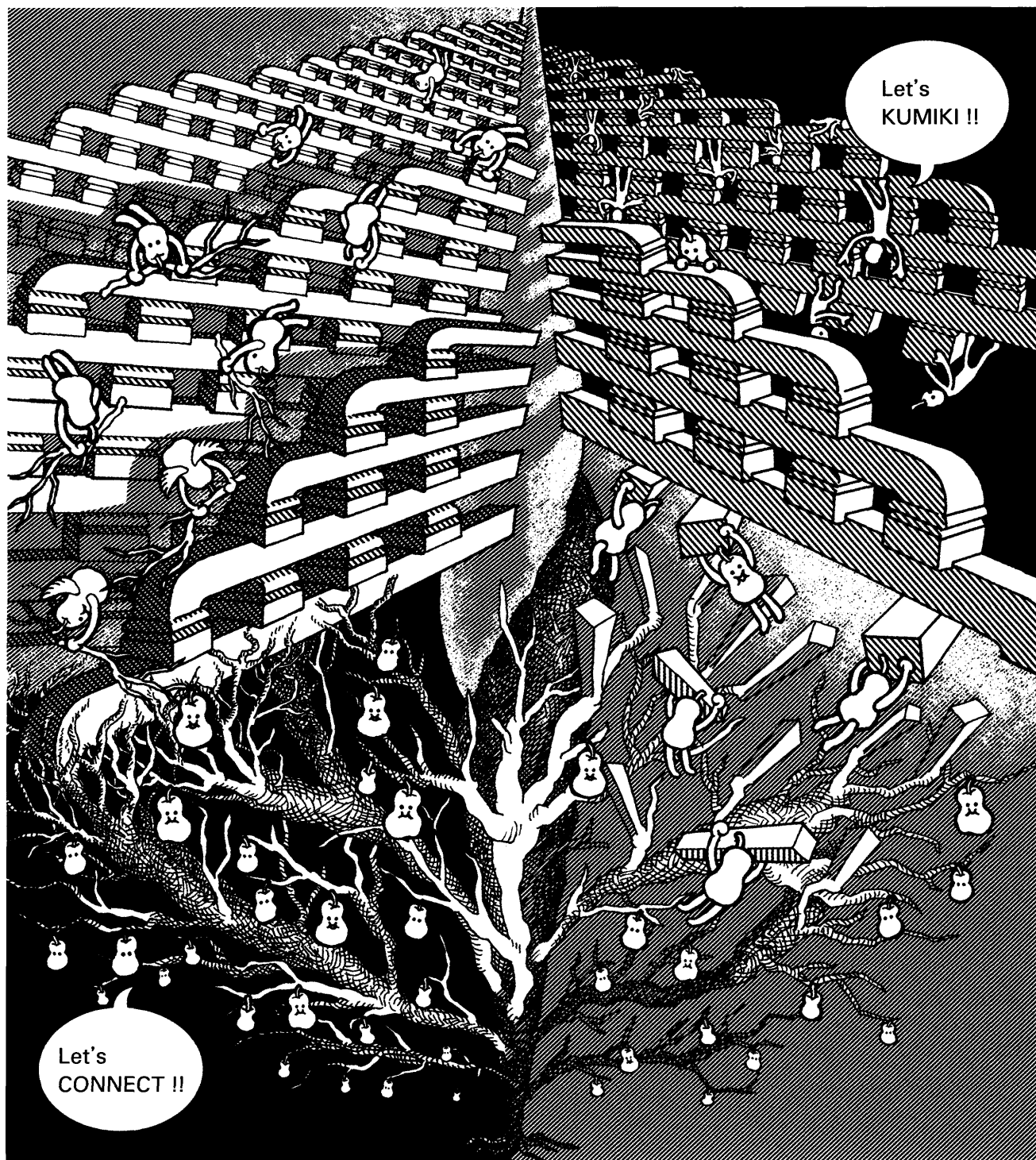
maiko [テキスタイルデザイナー / グラフィックデザイナー / イラストレーター]

作画協力: 松島潤平 [隈研吾建築都市設計事務所]

Let's KUMIKI !!

まいこ

1978年生まれ / 京都造形芸術大学芸術学部中退、武蔵野美術大学造形学部卒業 / 装苑賞受賞後パリ留学。エコール ドゥ ラ シャンブル サンディカル ドゥ ラ クチュール パリジェンヌ修了 / ルフランフェラン アシスタント、アトリエ ルサージュ研修を経て、帰国 / 現在、テキスタイルデザイナー・グラフィック・イラストレーターとして活動中



解説: 自然の一部である木が建築の一部となり、またいつか解体されて自然の一部に戻っていく。存在としての木

学園マンガの開放!?

ほがリー

1975年神奈川県生まれ。東京在住。東京藝術大学デザイン科修士課程修了



解説: 学園モノはマンガの王道。学園マンガを開くか、閉じるか!?